

Mouvement Arts et Publics



MÉMOIRE D'OPÉRA

Une création lyrique tendre sur la vieillesse

Conception graphique et illustration @camillecauquit

MÉMOIRE D'OPÉRA

Une création lyrique tendre sur la vieillesse

L'histoire.

Une vieille dame devenue amnésique tente de retrouver la mémoire en endossant des rôles différents du répertoire d'opéra. Ne sachant plus qui elle est ni qui elle a été, elle incarne tour à tour une Carmen, une Reine de la nuit, une Belle Hélène ou encore une Marguerite.

A-t-elle été l'un de ces personnages ?

Le pianiste-accompagnateur dialoguera avec la chanteuse en l'aidant à retrouver son identité. Un spectacle lyrique qui questionne et explore, avec **tendresse et humour, la vieillesse, les troubles mémoriels, les tabous de la déchéance.**

Cette création est aussi un prétexte à la découverte ou redécouverte de l'opéra en proposant un cheminement dans un répertoire d'extraits d'opéras variés.



Mouvement Arts et Publics - Opéra Apéro

Association loi 1901 d'intérêt général Siège : C/O
Barbaud, 5 rue de Nancy 75010 Paris. SIRET :
53266243400028 - APE : 9499Z Licence : 2-1060863

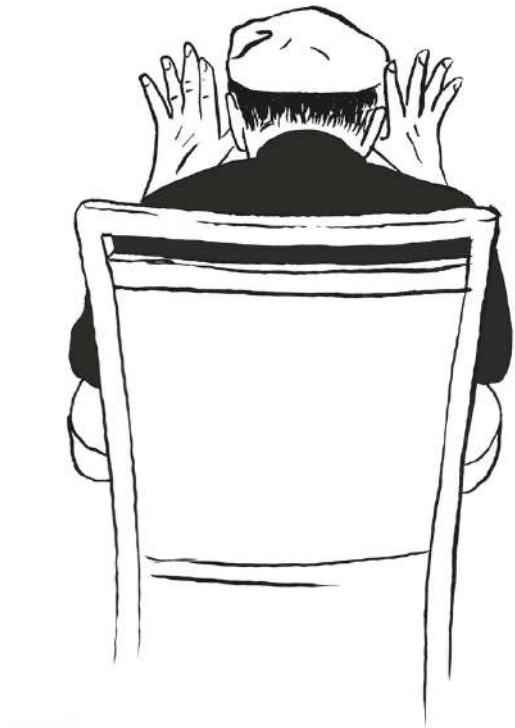
Un contexte inédit de création.

La création s'est opérée dans le cadre d'une **résidence immersive de 10 mois en EHPAD** en proposant des va et vient entre les artistes (chanteuse, metteur en scène et pianiste) et une trentaine de personnes âgées de l'EHPAD des Vergers à Montreuil.

Cette résidence inédite proposait :

- Une lecture du livret comme point de départ.
- Des collectes de propos et ateliers discussions sur les manières de vivre en résidence, la perte de mémoire et les agacements qu'ils génèrent, les pertes de repères etc en utilisant le livret du spectacle comme base et point déclencheur...
- Des ateliers vocaux et théâtraux à partir des œuvres proposées dans le livret avec un travail théâtral des personnages : **Les résidents ont pris la place de nos personnages.**
- Des répétitions in situ ouvertes, des scènes de la pièce suivies d'échanges avec les résidents afin de faire du lieu de vie un véritable lieu-ressource.
- Une représentation de la pièce en fin de parcours.

Ce temps passé ensemble a été l'occasion d'échanges de retours éclairés et de collaboration précieux pour la justesse de création.



IMAGES DU SPECTACLE



IMAGES DE TEMPS DE RESIDENCE



EXTRAIT DU LIVRET

DÉCOR :

La chambre de la Vieille Dame. Dedans un piano et son tabouret, un guéridon, un miroir posé sur la table ainsi qu'un coffret rempli d'objets évocateurs, une chaise, une cane et un déambulateur.

SCÈNE 1 :

La vieille dame attend sur sa chaise en tenant sa canne. Au bout de quelques secondes elle ne semble plus savoir ce qu'elle attend. Elle s'endort. Le pianiste-musicothérapeute entre, regarde la Vieille Dame, puis s'assoit au piano et époussette bruyamment les touches du piano. La Vieille Dame se réveille en sursaut.



La Vieille Dame : - On se connaît ?

Le Pianiste : - Bien sûr, je viens tous les jours. Je suis là pour vous aider, dans votre quotidien.

La Vieille Dame : - Ah ?

Après un court temps elle a visiblement déjà oublié cet épisode.

La Vieille Dame : - On se connaît ?

Le Pianiste : - Oui, je suis là pour vous aider... à retrouver la mémoire.

La Vieille Dame : - Ah ?

Elle s'agite un peu sur sa chaise. La Vieille Dame, dévisageant la Pianiste et ayant un trait de lucidité :

- On ne s'est pas déjà vues quelque part ?

Le Pianiste : - Mais si, je suis là pour le programme... en soutien, pour vous aider... La mémoire... retrouver des souvenirs... Tous les jours on regarde ensemble des images, des objets... pour faire ressurgir le passé...

La Vieille Dame : - Ah ? Quelle mayonnaise dans ma tête!

Le Pianiste, se rapprochant de la Vieille Dame, sort une photo du coffret :

- Regardez, c'est vous sur cette image. Avec ces beaux bijoux...

La Vieille Dame semble prise d'un moment de lucidité, se lève, va vers le coffret, l'ouvre et commence à marmonner puis parler distinctement :

- Que vois-je là, d'où ce riche coffret peut-il venir...

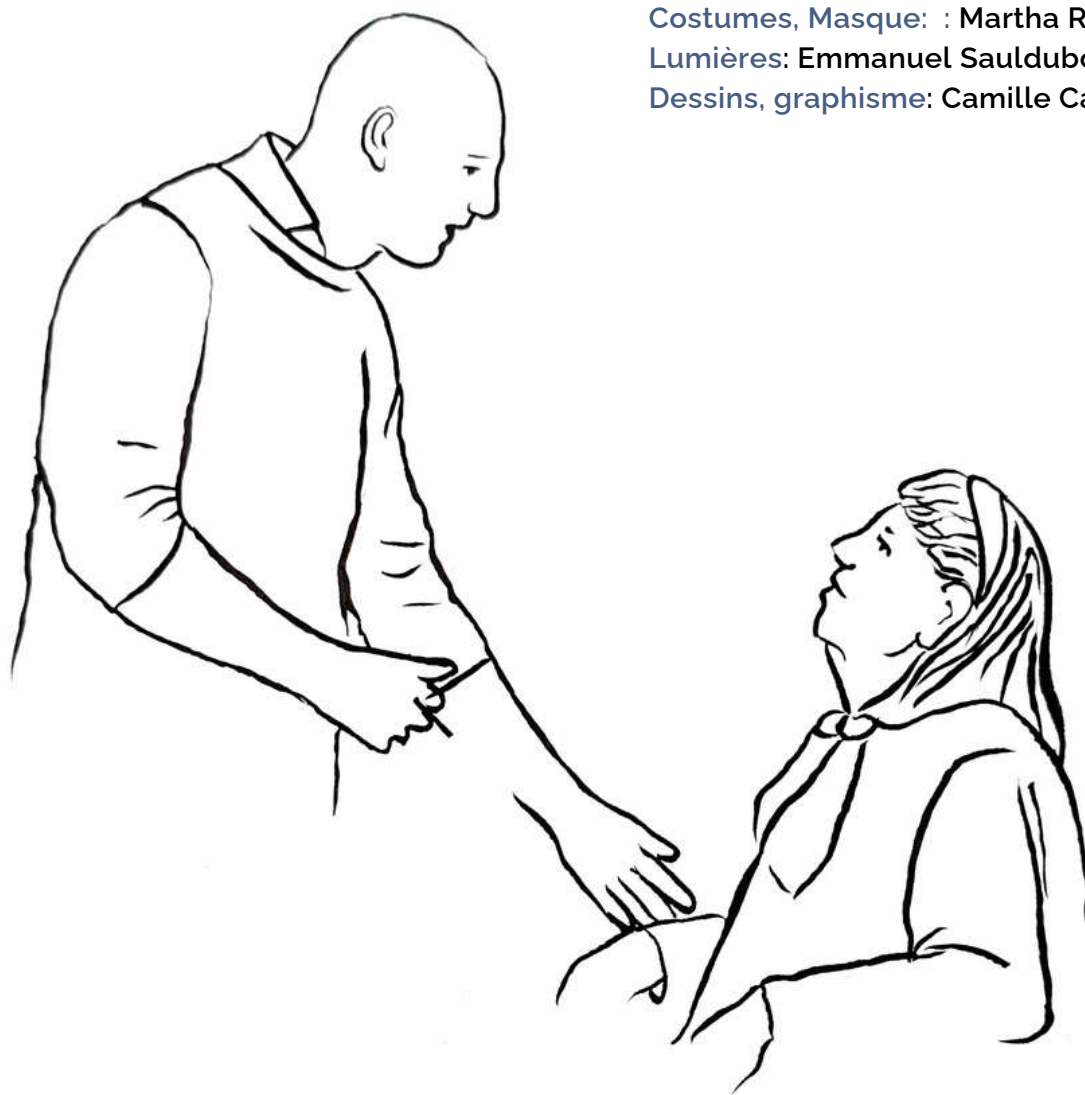
Je n'ose y toucher et pourtant...

Pendant ce temps La Pianiste va vers le piano et commence à jouer l'air des bijoux de Gounod... on passe du récitatif parlé au récitatif chanté suivi de l'aria

ÉQUIPE ARTISTIQUE.

Mise en scène et écriture : Nicolas Slawny
La vieille dame, Soprano : Isabelle Savigny
Le Pianiste : Adelon Nisi

Costumes, Masque : : Martha Roméro
Lumières: Emmanuel Sauldubois
Dessins, graphisme: Camille Cauquil





Cie Mouvement Arts et Publics



Sous la direction artistique de Nicolas Slawny et sous la direction musicale d'Orlando Bass, la Cie est composée de professionnels du monde lyrique, chanteurs, pianiste, metteur en scène, cheffe de chœur, scénographe, costumière et techniciens.

Depuis 10 ans, nous créons des spectacles Opéra Apéro, construits à partir du répertoire lyrique et visant à désintimider l'opéra auprès de tous les publics, notamment des publics empêchés, socialement ou géographiquement loin des institutions culturelles et dans un cadre convivial.

En résidence d'implantation territoriale en Seine-Saint-Denis depuis 2016, nous avons posé nos valises, expérimenté avec les habitants toutes les possibilités d'inclusions de ces derniers dans nos créations d'opéras. Ainsi, nous avons créé en plus de nos spectacles «Opéra Apéro» :

Opéra Tagada (spectacle pour jeune public y compris en milieu scolaire), Opéra Apéro Participatif (spectacle inclusif des habitants), Piccola Opéra (spectacle familial), Un Barbare à l'Opéra, une farce lyrique participative pour 4 chanteurs, un pianiste, un narrateur et un chœur d'habitants jouant son propre rôle et interrogeant la notion d'action culturelle, et enfin Opéra (Mal)bouffe, un opéra original participatif.

Dans tous nos spectacles, nous mettons l'accent sur l'articulation entre les enjeux sociaux des personnages (critiques des puissants, souvent ridiculisés par leurs propres agissements) et les enjeux affectifs venant perturber les rapports de pouvoirs, comme un grain de sable dans un engrenage.

L'esthétique de la compagnie vise à abolir le plus possible la distance qui sépare la forme «opéra» des publics. Les spectateurs devenant ainsi les partenaires de jeu des artistes lyriques - témoins clés des agissements inattendus, des renversements des valeurs ou plus simplement acteurs cathartiques, les habitants volontaires sont également amenés à produire un travail de chœur simple, se retrouvant alors plus encore au cœur de nos créations.

Nous opérons un travail d'épure : peu ou pas de décors, immédiateté des personnages dans leur présence autorisant des changements de rôles et privilégiant le jeu entre les partenaires et le jeu avec le public.

Nos partenariats sont multiples, tant à l'échelle locale et institutionnelle (DRAC, Région IDF, département 93, CGET, Est-Ensemble, Ville de Romainville, de Noisy-le-Sec, de Montreuil, de Bobigny, des Lilas..., bailleurs sociaux), que plus largement en Île de France et en Région.